


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого совета

факультета культуры и искусства

от «20» мая 2022 г., протокол №12/243



Председатель  /Н.С. Сафронов/  
(подпись)

«20» мая 2022 г. Зав.кафедрой дизайна и искусства интерьера факультета культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности № 2644/08 от 13.09.2021г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>История моды</b>
Факультет	<b>культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>дизайна и искусства интерьера</b>
Курс	<b>1</b>

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**

*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**

*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

**«01» сентября 2022г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Войлокова А. А.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент


**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера

 / Е.Л. Силантьева /

Подпись ФИО

«19» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина "История моды" предназначена для изучения студентами 1 курса по направлению «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» очно-заочной формы обучения, содержит вопросы изучения процесса социокультурного возникновения и развития моды. В конце XIX - начале XX вв. мода разветвляется на несколько направлений и этапов развития. Для более полного и глубокого понимания законов развития моды необходимо изучение внутренних процессов возникновения моды с точки зрения социального явления. Курс дисциплины знакомит с творческим подходом к созданию новых форм и кроев, к разработке модельных особенностей проектирования одежды известных модельеров XX века с целью создания конкурентоспособных, пользующихся повышенным спросом изделий. Знание приемов кроя, конструктивных особенностей, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов народных и исторических костюмов, является основой, позволяющей создавать новые формы и пропорциональные решения одежды.

### Цели освоения дисциплины:

- получение знаний об эволюции и особенностях стилевого развития костюма конца XIX - начала XX вв.;
- формирование знаний о приемах конструирования предметов костюма рассматриваемого периода, о своеобразии отдельных примеров творческого подхода к созданию кроя и декора одежды.
- исследование особенностей костюма и кроя известных домов моды XX - XXI вв.
- 

### Задачи освоения дисциплины:

- научить творчески подходить к решению вопросов связанных с разработкой новых моделей одежды, с выбором ассортимента и функционального назначения проектируемых изделий;
- сочетать рациональность, оптимальность с индивидуальностью при комплексном решении конкретных задач связанных с проектированием костюма.
- систематизировать теоретические знания по истории моды и получить навыки творческого решения задач проектирования одежды.


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«История моды» входит в блок факультативных дисциплин.

До изучения данной дисциплины студент должен освоить содержание предшествующей дисциплины с формированием соответствующих компетенций (или их части) - «История и теория культуры».


Дисциплина «История моды» предшествует изучению дисциплин и дальнейшему формированию соответствующих компетенций: «Предпрофессиональный электив», «История дизайна, науки и техники», «История искусства», «История декоративно-прикладного искусства».

А также предшествует подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ИД-1оПК1</b> - Знать терминологический аппарат в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. - Знать особенности развития периодов древнего, западноевропейского и отечественного искусства; творчество представителей данных периодов. - Знать проблематику соотношения культуры и цивилизации; историю культуры древних цивилизаций, западноевропейской и отечественной культуры; особенности культурологических концепций от античности до XX века; - Знать религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода и их значение в мировой культуре.</p> <p><b>ИД-2оПК1</b> - Уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; анализировать произведения древнего, западноевропейского и отечественного искусства; ориентироваться в истории и теории школ и направлений культуры XIX и XX вв.; - Уметь рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>ИД-3оПК1</b> - Владеть навыками абстрактного мышления, способностью к анализу и синтезу; - Владеть способностью и готовностью к диалогу и участию в дискуссиях; приёмами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и аргументированного изложения собственной точки зрения; - Владеть навыками применения знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <b>очно-заочная</b> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		2
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32
Аудиторные занятия:	32	32
• Лекции (в т.ч. ___ ПрП)*	16	16
• семинары и практические занятия (в т.ч. ___ ПрП)*	16	16
• лабораторные работы, практикумы (в т.ч. ___ ПрП)*	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	40	40
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы	контрольные задания, рефераты, презентации	контрольные задания, рефераты, презентации
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачёт	зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очно-заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы</b>							
1. Возникновение индустрии моды, начало XX века.	14	3	3	-	-	8	Контрольное задание (презентация, реферат)
2. Особенности моды послевоенного периода. Нью лук Кристиана Диора	14	3	3	-	-	8	Контрольное задание (презентация, реферат)
3. Американская мода. Спортивная одежда	14	3	3	-	-	8	Контрольное задание (презентация, реферат)
4. Минимализм в моде 90х гг. XX века	14	3	3	-	-	8	Контрольное задание (презентация, реферат)
5. Особенности развития Российской индустрии моды	16	4	4	-	-	8	Контрольное задание (презентация, реферат)
<b>1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


**Тема 1. Возникновение индустрии моды начала XX века.** Влияние неоклассицизма. Влияние французской революции. Реформа в Америке, Англии, Швеции, Германии. Эмансипация женщин и развитие промышленности – как факторы реформ женской одежды. Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности. Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века Всемирная выставка 1900 года в Париже. Поль Пуаре - первый модельер. Изменение силуэтных линий, освобождение женщины от корсета. Дягилевские сезоны в Париже: выступление "Русского балета", великолепные декорации и роскошные костюмы наложили отпечаток на художественный вкус всего рассматриваемого периода.

**Тема 2. Особенности моды послевоенного периода. Коко Шанель. Нью лук Кристиана Диора.** Социально-экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций. Последовательность перемен в стилевом решении и пластической композиции силуэта. Модные образы и пропорции фигуры, ведущие силуэтные формы и особенности их конструктивных решений, эргономические характеристики костюма, средства формообразования, конструктивно-декоративные линии, акценты моды. Характеристика различных ассортиментных групп изделий и составных частей костюма, модные функционально-декоративные и декоративные элементы. Экономический кризис в Америке. Создание вечерней линии одежды Габриэль Шанель, пляжные ансамбли. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д. Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.

**Тема 3. Американская мода. Спортивная одежда.** Общие тенденции моды: ведущая силуэтная форма и линии одежды; модный образ и пропорции фигуры; стилевые решения, связь формы одежды с фигурой человека; развитие прямой и клешеной линии в одежде; конструктивно-декоративные линии, особенности конструкторско технологических решений формы; характерные варианты конструктивного моделирования. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акценты моды; функционально – декоративные и декоративные элементы, средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы, динамика длины и формы юбки.

**Тема 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века.** Общие тенденции моды: модные образы, пропорции фигуры, стилевые решения и последовательность их развития и изменения. Конструктивные решения, функционально-декоративные и декоративные элементы, типовые членения, конструктивное моделирование – как средства создания модного образа и формы одежды, приемы уплощения формы. Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных ассортиментных групп одежды. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.

**Тема 5. Особенности развития Российской индустрии моды.** Динамика развития модных тенденций. Смена ведущих силуэтов, объемно-пространственной формы и пропорциональных решений костюма. Роль кроев рукавов в создании модной формы одежды. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ Курс 1

### Семестр 2

**Тема 1. Возникновение индустрии моды начала XX века.** Влияние неоклассицизма. Влияние французской революции. Реформа в Америке, Англии, Швеции, Германии. Эмансипация женщин и развитие промышленности – как факторы реформ женской одежды. Форма проведения - семинар

#### Вопросы к теме:

1. Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности. Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века
2. Всемирная выставка 1900 года в Париже. Поль Пуаре - первый модельер.
3. Изменение силуэтных линий, освобождение женщины от корсета.
4. Дягилевские сезоны в Париже: выступление "Русского балета", великолепные декорации и роскошные костюмы наложили отпечаток на художественный вкус всего рассматриваемого периода.

**Тема 2. Особенности моды послевоенного периода. Коко Шанель. Нью лук Кристиана Диора.** Социально-экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций. Последовательность перемен в стилевом решении и пластической композиции силуэта. Модные образы и пропорции фигуры, ведущие силуэтные формы и особенности их конструктивных решений, эргономические характеристики костюма, средства формообразования, конструктивно-декоративные линии, акцент моды. Характеристика различных ассортиментных групп изделий и составных частей костюма, модные функционально-декоративные и декоративные элементы.

Форма проведения - семинар

#### Вопросы к теме:

1. Экономический кризис в Америке.
2. Создание вечерней линии одежды Габриэль Шанель, пляжные ансамбли.
3. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д.
4. Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.

**Тема 3. Американская мода. Спортивная одежда.** Общие тенденции моды: ведущая силуэтная форма и линии одежды; модный образ и пропорции фигуры; стилевые решения, связь формы одежды с фигурой человека; развитие прямой и клешеной линии в одежде; конструктивно-декоративные линии, особенности конструкторско технологических решений формы; характерные варианты конструктивного моделирования.


Форма проведения - семинар

#### Вопросы к теме:

1. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акцент моды; функционально – декоративные и декоративные элементы,
2. Средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы.
3. Динамика длины и формы юбки.

**Тема 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века.** Общие тенденции моды: модные образы, пропорции фигуры, стилевые решения и последовательность их развития и изменения. Конструктивные решения, функционально-декоративные и декоративные элементы, типовые членения, конструктивное моделирование – как средства создания модного образа и формы одежды, приемы уплощения формы.

Форма проведения - семинар

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### Вопросы к теме:

1. Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных ассортиментных групп одежды.
2. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.

**Тема 5. Особенности развития Российской индустрии моды.** Динамика развития модных тенденций. Смена ведущих силуэтов, объемно-пространственной формы и пропорциональных решений костюма.

Форма проведения - семинар

### Вопросы к теме:

1. Роль покровов рукавов в создании модной формы одежды.
2. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### 8.1. Тематика рефератов

1. Костюм начала XX века. Модные силуэтные формы.
2. Влияние социально-культурных и политических событий на формирование модных тенденций 1907 – 1920 годов.
3. Аристократический костюм стиля модерн. Характерный орнамент, декор, аксессуары и дополнения.
4. Костюм 20 – 30 годов XX века. Стил «Гарсон» в одежде.
5. Ассортимент и конструкторско-декоративные решения костюма 20-х годов XX века.
6. Конструктивно-технологические решения женского костюма 20-х начала 30-х годов XX века.
7. Развитие модных тенденций 30-х годов XX века. Типовое членение формы.
8. Особенности конструктивного моделирования моды 50; 60; 70-х годов XX века.
9. Приемы и средства создания модной формы в 50, 60, 70-х годах XX века.
10. Отличительные особенности и акценты моды 50, 60, 70-х годов XX века.
11. Пути создания разнообразия моделей в моде 50, 60-х годов XX века.
12. Характеристика модных силуэтов в 70, 80-х годах XX века.
13. Модные образы и пропорции фигуры в 50, 60, 70-х годах XX века.
14. Модные покрои 80-х годов XX века.

### Требования к содержанию, объему и оформлению:

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание; заключение; список литературы; приложения.

### Требования к оформлению текста

Текст печатается по ширине;


Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта 14,

Интервал 1,5 по ширине листа,



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

#### **Требования к оформлению таблиц**

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

#### **Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:**

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

#### **Список литературы:**

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

#### **Требования к оформлению приложений:**

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

### **8.2. Темы контрольных заданий (текущий контроль).**

#### **1. Мода в период 1900 – 1907 годов.**


Общие тенденции и пластическая композиция силуэта.

Эволюция линии силуэта. Прически, шляпы, платья, костюмы, блузки, пальто, бальные туалеты, спортивная одежда. Технология кроя и пошива, ткани и дополнения.

#### **2. Мода в период 1908 – 1914 годов.**

Период поиска новых выразительных форм и средств. Влияние социально-политических и культурных событий на формирование мод.

Общие тенденции моды, объемно-пропорциональное решение и художественно-колористическое оформление костюма, ткани, цвета, рисунки, декор и аксессуары. Характеристика различных ассортиментных групп одежды.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### **3. Мода в период 1915 – 1923 годов.**

Характеристика силуэтных форм и пропорциональных решений. Динамика синтеза линий силуэта женской одежды, социально-политические факторы формирования женских мод, смена стиля жизни. Общая характеристика модных образов, отличительные особенности изделий различного ассортимента и назначения, конструкторско-технологические решения и модельные особенности женской одежды.

### **4. Мода в период 1924 – 1929 годов.**

Влияние культурно-психологических перемен и новых художественных стилей (кубизм, футуризм, сюрреализм) на формирование нового модного образа. Стиль «La garçon» в одежде, канонизация и динамика развития формы костюма.

Отличительные особенности моды 20-х годов. (Модные силуэты, прически и макияж, головные уборы и платья костюмы, блузки, пальто, вечерние туалеты, модные дополнения, ткани). Плоскостной крой – основа конструктивных решений костюма, конструктивно-декоративные членения костюма.

### **5. Мода 50-х – начала 60-х годов.**

Общие тенденции моды: ведущая силуэтная форма и линии одежды; модный образ и пропорции фигуры; стилевые решения, связь формы одежды с фигурой человека; развитие прямой и клешеной линии в одежде; конструктивно-декоративные линии, особенности конструкторско - технологических решений формы; характерные варианты конструктивного моделирования. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акценты моды; функционально – декоративные и декоративные элементы, средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы, динамика длины и формы юбки.

### **6. Мода с середины 60-х до середины 70-х годов.**

Общие тенденции моды: модные образы, пропорции фигуры, стилевые решения и последовательность их развития и изменения. Конструктивные решения, функционально-декоративные и декоративные элементы, типовые членения, конструктивное моделирование – как средства создания модного образа и формы одежды, приемы уплощения формы.

Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных ассортиментных групп одежды. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.

### **7. Мода с середины 70-х до 90 годов.**

Динамика развития модных тенденций. Смена ведущих силуэтов, объемно-пространственной формы и пропорциональных решений костюма. Роль покроев рукавов в создании модной формы одежды. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.

Контрольное задание студент представляет в виде презентации. Тему текущего контрольного задания (презентацию) учащийся может выбрать и предложить самостоятельно в соответствии с изучаемым материалом.


Цель контрольных заданий: проследить исторические причины изменения формы и утилитарных и эстетических функций выбранного предмета.

Задачи: проанализировать исторические этапы изменения выбранного предмета и представить в виде презентации процессы изменения формообразования костюма.

Требования к контрольным заданиям и критерии оценок:

Выполнение контрольного задания (презентация) должно отвечать следующим требованиям:

- тема контрольного задания должна быть раскрыта полностью;
- должны быть выделены этапы изменения формообразования костюма;
- определены причины и события, которые повлияли на изменение формообразования костюма;
- презентация должна состоять не менее, чем из 10 слайдов, информация подкреплена соответствующим визуальным материалом.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)


### Вопросы к зачету


1. Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности. Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века
2. Всемирная выставка 1900 года в Париже. Поль Пуаре - первый модельер.
3. Изменение силуэтных линий, освобождение женщины от корсета.
4. Дягилевские сезоны в Париже: выступление "Русского балета", великолепные декорации и роскошные костюмы наложили отпечаток на художественный вкус всего рассматриваемого периода.
5. Экономический кризис в Америке. Создание вечерней линии одежды Габриэль Шанель, пляжные ансамбли.
6. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д.
7. Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.
8. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акценты моды; функционально – декоративные и декоративные элементы,
9. Средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы.
10. Динамика длины и формы юбки.
11. Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных ассортиментных групп одежды.
12. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.
13. Роль покроев рукавов в создании модной формы одежды.
14. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.

## 10 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **очно-заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	Объем в часах	Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
1. Возникновение индустрии моды.	контрольное задание (презентация, реферат)	8	Проверка контрольного задания (презентация, реферат)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины			
2. Особенности моды послевоенного периода. Нью лук Кристиана Диора	контрольное задание (презентация, реферат)	8	Проверка контрольного задания (презентация, реферат)
3. Американская мода. Спортивная одежда	контрольное задание (презентация, реферат)	8	Проверка контрольного задания (презентация, реферат)
4. Минимализм в моде 90х гг. XX века	контрольное задание (презентация, реферат)	8	Проверка контрольного задания (презентация, реферат)
5. Особенности развития Российской индустрии моды	контрольное задание (презентация, реферат)	8	Проверка контрольного задания (презентация, реферат)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная литература:

1. Ермилова Дарья Юрьевна. История домов моды : Учебное пособие для вузов / Ермилова Дарья Юрьевна; Ермилова Д. Ю. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 443 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/473142> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06216-8 : 1249.00..
2. Ермилова Дарья Юрьевна. История костюма : Учебник для вузов / Ермилова Дарья Юрьевна; Ермилова Д. Ю. - Москва : Юрайт, 2020. - 392 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/454477> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11481-2 : 1019.00.

#### дополнительная литература:


1. Митина И. Д. Методические рекомендации по курсу "История моды" по направлению подготовки 39.03.03 "Организация работы с молодежью" / И. Д. Митина; УлГУ, ФГНиСТ. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1775> Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.
2. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко; И. В. Виниченко. - История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций ; Весь срок охраны авторского права. - Омск : Омский государственный технический университет, 2020. - 155 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/115423.html> . - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8149-3136-8.
3. Васильев, А. История моды: Дамские шляпки / А. Васильев; А. Васильев. - История моды: Дамские шляпки ; Весь срок охраны авторского права. - Москва : Этерна, 2012. - 66 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/45943.html> . - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-480-00221-8.

#### учебно-методическая

Романенко Е. В. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История моды» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения / Е. В. Романенко, Е. Л. Силантьева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 373 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/9052>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шевякова И.Н. / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника библиотеки      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## б) Программное обеспечение

стандартное

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://gos-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase :** научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. ФИЦТ | Ключова АВ  
Должность сотрудника УИГиТ | ФИО | подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с


возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

В соответствии с ФГОС ВО направления бакалавриата «Дизайн», практические аудиторные занятия по дисциплине «История моды» проводятся в аудиториях для проектирования, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: доска меловая, стол преподавателя, столы и стулья аудиторные, лучшие работы из методического фонда кафедры.

Специальные материалы: бумага ГОЗНАК, бумага разной плотности, картон, планшеты, карандаши, нож для бумаги, линейка металлическая, мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь пресованный, кисти из натурального и синтетического материала разнообразной формы, ластик, кнопки, краски акварельные, гуашь, тушь и др. графические материалы и инструменты.

Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 114



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м</p>		<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p>

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

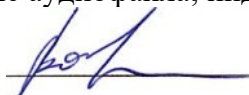
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик




подпись

доцент

должность

Войлокова А.А.

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



